سكولار Scolaire.tn · موضوع للتدرّب من إعدادنا، ليس امتحانًا رسميًا	**سلسلة تمارين: الفنّ في زمن الشاشات** السنة التاسعة من التعليم الأساسي	
	المادّة: **العربية**	مع الإصلاح في الصفحات الأخيرة
الاسم واللقب:		القسم: .....

المستوى 1

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

أقرأ كلّ جملة، ثمّ أحدّد هل هي صحيحة أم خاطئة.

1) يرى الكاتب أنّ الشاشة تنقل تجربة المسرح كاملة.

☐ صحيح ☐ خطأ

2) يطرح الكاتب سؤالًا عن دور الآلة في الإبداع.

☐ صحيح ☐ خطأ

3) يرى الكاتب أنّ الثورة الرقميّة لم تقدّم للفنّ أيّ خدمة.

☐ صحيح ☐ خطأ

4) يدعو الكاتب إلى رفض الفنّ الرقميّ رفضًا تامًّا.

☐ صحيح ☐ خطأ

المستوى 1

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

أختار الكلمة التي تكمل كلّ جملة (مكان النقاط ...).

1) ما يجعل العمل فنًّا: إنسان يقول شيئًا ... بطريقة جميلة.

☐ سريعًا ☐ مسروقًا ☐ صادقًا

2) يكفي نقرتان لينسب أحدهم إلى نفسه عملًا ... غيره أيّامًا في إنجازه.

☐ نسي ☐ سرق ☐ أفنى

3) لم يعد الفنّ ... المتاحف وقاعات العرض.

☐ صانع ☐ حبيس ☐ صديق

المستوى 2

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

أختار الإجابة الصحيحة.

1) لماذا وصف الكاتب الموقفين بالتطرّف؟

☐ لأنّهما صحيحان تمامًا ☐ لأنّهما متطابقان ☐ لأنّ كلًّا منهما يرى جانبًا واحدًا

2) ما الطريقة التي بُني عليها المقال؟

☐ السرد الخطّيّ ☐ الوصف ☐ الموازنة بين الإيجابيّات والسلبيّات

3) «بضغطة زرّ» كناية عن:

☐ الغلاء ☐ السهولة والسرعة ☐ الصعوبة

المستوى 2

التمرين 4: أصنّف

أصنّف ما ورد في المقال.

1) زيارة متحف عالميّ من قرية بعيدة

☐ إيجابيّات الرقميّ ☐ سلبيّات الرقميّ

2) الحكم على العمل من صورته المصغّرة

☐ إيجابيّات الرقميّ ☐ سلبيّات الرقميّ

3) الإعجابات مقياسًا للجودة

☐ إيجابيّات الرقميّ ☐ سلبيّات الرقميّ

4) ظهور الرسم الرقميّ والتحريك

☐ إيجابيّات الرقميّ ☐ سلبيّات الرقميّ

5) منابر للمبدعين دون وسيط

☐ إيجابيّات الرقميّ ☐ سلبيّات الرقميّ

المستوى 3

التمرين 5: وضعيّة مشكل 1

السلبيّات

«والفنّ يحتاج إلى التأمّل والصبر، وهما بالضبط ما تسرقه منّا السرعة».

1) نوع هذه الحجّة:

☐ منطقيّة ☐ تاريخيّة ☐ رقميّة

2) «تسرقه منّا السرعة» فيها:

☐ تشبيه تامّ ☐ طباق ☐ تشخيص

3) ما الذي ينتقده الكاتب هنا؟

☐ التأمّل ☐ الاستهلاك السريع للفنّ ☐ المتاحف

المستوى 3

التمرين 6: وضعيّة مشكل 2

الخاتمة

«وهكذا يتبيّن أنّ المسألة ليست في الاختيار بين فنّ تقليديّ نقيّ وفنّ رقميّ مدان، فكلا الموقفين متطرّف».

1) «وهكذا يتبيّن» رابط:

☐ تعليل ☐ استنتاج ☐ استدراك

2) يمهّد هذا القول لـ:

☐ أطروحة بديلة ☐ أطروحة مدحوضة جديدة ☐ قصّة

3) بين «نقيّ» و«مدان»:

☐ ترادف ☐ تكرار ☐ تقابل

الإصلاح: الفنّ في زمن الشاشات

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

1. يرى الكاتب أنّ الشاشة تنقل تجربة المسرح كاملة. ← خاطئة. يرى أنّها لا تنقل كلّ شيء ولا تعوّض الحضور.
2. يطرح الكاتب سؤالًا عن دور الآلة في الإبداع. ← صحيحة. «أين تبدأ يد الفنّان وأين ينتهي دور الآلة؟»
3. يرى الكاتب أنّ الثورة الرقميّة لم تقدّم للفنّ أيّ خدمة. ← خاطئة. يقرّ بأنّها قدّمت له «خدمات جليلة».
4. يدعو الكاتب إلى رفض الفنّ الرقميّ رفضًا تامًّا. ← خاطئة. يرى أنّ كلا الموقفين متطرّف، والرقميّ وسيلة رائعة بشرط الوعي.

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

1. ما يجعل العمل فنًّا: إنسان يقول شيئًا **صادقًا** بطريقة جميلة.
2. يكفي نقرتان لينسب أحدهم إلى نفسه عملًا **أفنى** غيره أيّامًا في إنجازه.
3. لم يعد الفنّ **حبيس** المتاحف وقاعات العرض.

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

1. لماذا وصف الكاتب الموقفين بالتطرّف؟ ← **لأنّ كلًّا منهما يرى جانبًا واحدًا**. تمهيد للأطروحة البديلة.
2. ما الطريقة التي بُني عليها المقال؟ ← **الموازنة بين الإيجابيّات والسلبيّات**. فقرة للإيجابيّات وأخرى للسلبيّات.
3. «بضغطة زرّ» كناية عن: ← **السهولة والسرعة**. كناية.

التمرين 4: أصنّف

1. زيارة متحف عالميّ من قرية بعيدة ← إيجابيّات الرقميّ
2. الحكم على العمل من صورته المصغّرة ← سلبيّات الرقميّ
3. الإعجابات مقياسًا للجودة ← سلبيّات الرقميّ
4. ظهور الرسم الرقميّ والتحريك ← إيجابيّات الرقميّ
5. منابر للمبدعين دون وسيط ← إيجابيّات الرقميّ

التمرين 5: وضعية مشكل 1

1. نوع هذه الحجّة: ← **منطقيّة**. استدلال عقليّ.
2. «تسرقه منّا السرعة» فيها: ← **تشخيص**. نسب السرقة إلى السرعة.
3. ما الذي ينتقده الكاتب هنا؟ ← **الاستهلاك السريع للفنّ**. الفقرة الثالثة.

التمرين 6: وضعية مشكل 2

1. «وهكذا يتبيّن» رابط: ← **استنتاج**. خاتمة.
2. يمهّد هذا القول لـ: ← **أطروحة بديلة**. تجاوز الموقفين.
3. بين «نقيّ» و«مدان»: ← **تقابل**. حكم إيجابيّ وحكم سلبيّ.